

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 5 rok szkolny 2016/ 2017

	Wymagania				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
I. Odbiór odpowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<p>Sluchanie: skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób; reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą); rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów; identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji; rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę,</p>	<p>Sluchanie: słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza) ; wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu; tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu; określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii,</p>	<p>Sluchanie: koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów; w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu; odróżnia informacje ważne od mniej ważnych; właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost); na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę,</p>	<p>Sluchanie: przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi; uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu; nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii</p>	<p>Sluchanie: w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób; dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych; dostrzega zależność między przerośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym</p>

	<p>odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję; wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje; rozumie ogólny sens słuchanych utworów; rozpoznaje nastroj słuchanych komunikatów; dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)</p> <p>Czytanie: identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz); rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, instrukcję, ogłoszenie; wskazuje najważniejsze informacje</p>	<p>zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu; rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost; rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie; na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające</p> <p>Czytanie: identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi; określa temat i główną myśl tekstu; oddziela informacje ważne od drugorzędnych; wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu; wskazuje cytat; wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu; określa temat utworu,</p>	<p>pisze krótkie streszczenie ; odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych; dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy; odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (objaśnia morał baśni, bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu); na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych</p> <p>Czytanie: wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio; rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi; objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi; odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych; dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy;</p>	<p>Czytanie: wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą; oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych; wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce; nazywa intencje</p>	<p>Czytanie: czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznym teksty spoza listy lektur; interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie</p>
--	--	--	---	---	--

<p>w przeczytanym tekście, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje; wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie); rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ogólny sens czytanych utworów; określa nastrój wypowiedzi; stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia; rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki); rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone</p>	<p>powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszaną wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszaną historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost; rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe; rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim, wskazuje cudzysłów; wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich; poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów; odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych; rozpoznaje w wypowiedziach liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik; rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach</p>	<p>odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich; wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach; głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji; wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami; rozpoznaje równoważnik zdania; rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)</p>	<p>nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi; nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator); w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii; wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach; dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań; rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb,</p>	
---	--	---	---	--

	<p>(orzeczenie, podmiot); odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego; rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka; posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek.</p> <p>Samokształcenie i docieranie do informacji: sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym; wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych; wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, czasopisma, podanej strony internetowej</p>	<p>(orzeczenie, podmiot); odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego; rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka; posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek.</p> <p>Samokształcenie i docieranie do informacji: wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego; korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych</p>	<p>Samokształcenie i docieranie do informacji: wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych i umiejętnie je stosuje; wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych</p>	<p>osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych</p> <p>Samokształcenie i docieranie do informacji: w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych); konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł</p>	<p>Samokształcenie i docieranie do informacji: wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym</p>
--	---	--	---	---	---

II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<p>mówi o swoich reakcjach czytelniczych; wyraża swój stosunek do postaci; odróżnia fikcję od rzeczywistości; odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych; odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim; określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, omawia akcję; zna cechy baśni, legendy, bajki, wie, co to jest mit; rozpoznaje wers, strofę, rym, refren; rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy; wyodrębnia film i spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)</p>	<p>nazywa swoje reakcje czytelnicze; dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki; wskazuje elementy akcji; wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki; rozumie, czym jest mit; wie, czym jest: wers, zwrotka, rym, rytm, refren; wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy; wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki; zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz; przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym</p>	<p>uzasadnia swoje reakcje czytelnicze; analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek; posługuje się pojęciami akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy; identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks; rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy; rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście; wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji; określa zadania twórców dzieła filmowego i teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera, reżysera; charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do</p>	<p>konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami; charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi; objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie i uosobienie jako rodzaje przenośni); wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów; charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami</p>	<p>porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich i poetyckich; wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii; odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość; dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym</p>
--	---	--	---	--	--

		(dosłownym); odczytuje moral baśni, bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu	takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; odczytuje przesłanie utworu		
III. Tworzenie wypowiedzi	Mówienie: nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem; formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym; wypowiada komunikaty zawierające proste informacje; wyraża wprost swoje intencje; odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulację, życzenia; stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem; mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu; za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce,	Mówienie: świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej; dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; formułuje pytania zamknięte i otwarte; udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych; wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą; stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem; składa życzenia, gratulacje, instruuje; wypowiada się w sposób	Mówienie: przedstawia własne zdanie w rozmowie; świadomie dobiera intonację zdaniową; udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi; uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu; wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń; gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw; wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo	Mówienie: uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych; rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego; udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką; poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym ; w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; interpretuje przenośne treści utworów	Mówienie: przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania; podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur; interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

	<p>krajobraz, postać, zwierzę; za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat; wygłasza tekst utworu z pamięci</p> <p>Pisanie: stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu; zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h; tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat;</p>	<p>uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne; opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażenia przymkowych); dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne; recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens; stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych; posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi</p> <p>Pisanie: stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji; odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą; poprawnie zapisuje nie z różnymi</p>	<p>czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przymkowe; w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka); objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów; odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów; umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej</p>	<p>poetyckich przewidzianych w programie nauczania; zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu; wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi; dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka</p> <p>Pisanie: potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni nie w przeciwstawieniach); przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania</p>	<p>Pisanie: tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną</p>
--	---	---	--	---	--

<p>uzupełnia prosty schemat, tabelę; zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układu plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej; zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem; za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci; za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu; stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu),</p>	<p>częściami mowy; poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe; poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki; konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym; używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki; w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; samodzielnie zapisuje dialog; dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie); buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi; układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej; redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu; zapisuje instrukcję z</p>	<p>interpunkcji), fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), *wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu; stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń.</p> <p>Pisanie: stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika; w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji; w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się w tekście wyrazy</p>	<p>w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu; komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji; uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury; udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym; w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką; komponuje i przekształca plan wypowiedzi; pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń; w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła; sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba</p>	<p>i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi; świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</p>
---	---	---	--	---

	<p>fleksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych); stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi.</p>	<p>uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności; tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażen przyimkowych); w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny; stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone),</p>	<p>odpowiednimi zaimkami; w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw; układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zaproszenie; stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi; pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik); zapisuje dialog w opowiadaniu; w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia); opisując</p>	<p>o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio doбира wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów); dokonuje samodzielnej autokorekty</p>
--	--	--	--	--

	<p>fleksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym; stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu.</p>	<p>obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki; dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia.</p>	<p>napisanego tekstu.</p>
--	---	--	---------------------------