

**Kryteria oceny dla poszczególnych  
form wypowiedzi  
z języka polskiego  
w klasach 4- 8  
załącznik PZO**

1. Zaproszenie
2. Opowiadanie
3. Opowiadanie z dialogiem
4. Opis postaci
5. Opis dzieła sztuki
6. Opis krajobrazu
7. Opis przedmiotu
8. Ogłoszenie / zawiadomienie
9. Kartka pocztowa wraz z adresem
10. List - prywatny / oficjalny
11. Instrukcja
12. Przepis kulinarny
13. Dialog
14. Sprawozdanie
15. Plan ramowy
16. Plan szczegółowy
17. Recytacja
18. Dedykacja
19. Podziękowanie
20. Charakterystyka
21. Opis przeżyć wewnętrznych
22. Tekst o charakterze argumentacyjnym
23. Notatka
24. Scenariusz filmowy na podstawie fragm. książki oraz własnych pomysłów
25. Recenzja
26. Rozprawka
27. Podanie
28. Życiorys
29. CV
30. List motywacyjny
31. Przemówienie

## 32. Wywiad

### 1. Zaproszenie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: <b>kto zaprasza? i kogo?</b>	0-1	Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie.
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: <b>na co? (w jakim celu?) , kiedy? gdzie?</b>	0-1	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy.
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi.	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłowki typu: <i>uprzejmie, pięknie, serdecznie</i> ; przymiotniki grzecznościowe, np. <i>kochany, drogi, wielce szanowny</i> ; konstrukcje typu: <i>Mam zaszczyt zaprosić..., To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie</i> ).
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V, VI, VII.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0 p. -> niedostateczny

### 2. Opowiadanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń.	0-1	-----
IV	Kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
V	Urozmaicenie wypowiedzi.	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażen określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi.
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.

<b>IX</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		10 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. → celujący

9 p. → bardzo dobry

8-7 p. → dobry

6-5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

### 3. Opowiadanie z dialogiem

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
<b>II</b>	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
<b>III</b>	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń.	0-1	-----
<b>IV</b>	Kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>V</b>	Urozmaicenie wypowiedzi.	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniem i elementami kompozycyjnymi.
<b>VI</b>	Poprawnie zapisany dialog.	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą.
<b>VII</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VIII</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>IX</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>X</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		11 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. → celujący

10-9 p. → bardzo dobry

8-7 p. → dobry

6-5 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

### 4. Opis postaci

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.

<b>II</b>	Rozwinięcie tematu.	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 1p. 2. opis wyglądu zewnętrznego 1p. 3. nazwanie cech i ich uzasadnienie 1p. 4. ocena własna 1p.
<b>III</b>	Bogactwo leksyki.	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
<b>IV</b>	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>V</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		11 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów:

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. -> celujący

10-9 p. -> bardzo dobry

8-7 p. -> dobry

6-5 p. -> dostateczny

4 p. -> dopuszczający

3-0 p. -> niedostateczny

#### 5. Opis dzieła sztuki

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróźnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem.
<b>II</b>	Krótką informacją o dziele i jego twórcy.	0-1	-----
<b>III</b>	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa.
<b>IV</b>	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
<b>V</b>	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor.	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów.
<b>VI</b>	Określenie nastroju.	0-1	-----
<b>VII</b>	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji.	0-1	-----
<b>VIII</b>	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>IX</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>X</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>XI</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>XII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XI przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. → celujący

11-10 p. → bardzo dobry

9-8 p. → dobry

7-6 p. → dostateczny

5-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

## 6. Opis krajobrazu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem.
II	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
III	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor.	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów.
IV	Określenie nastroju.	0-1	-----
V	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji.	0-1	-----
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
VII	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VIII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
IX	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
X	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. → celujący

11-10 p. → bardzo dobry

9-8 p. → dobry

7-6 p. → dostateczny

5-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

## 7. Opis przedmiotu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem.
II	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu.	0-1	Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał.
IV	Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu.	0-1	Sformułowania typu; na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony ...
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji.	0-1	-----
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.

<b>VII</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VIII</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>IX</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>X</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		11 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. -> celujący

10-9 p. -> bardzo dobry

8-7 p. -> dobry

6 -5 p. -> dostateczny

4 p. -> dopuszczający

3-0 p. -> niedostateczny

### 8. Ogłoszenie / zawiadomienie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
<b>II</b>	Uwzględnienie niezbędnych elementów.	0-2	Obecność podstawowych elementów: termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy.
<b>III</b>	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi.	0-1	Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany.
<b>IV</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>V</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VI</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8p.	

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV, V, VI.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0p. -> niedostateczny

### 9. Kartka pocztowa wraz z adresem

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
<b>II</b>	Poprawne zaadresowanie kartki.	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach niezbędnych elementów adresu:

			-imię (inicjał) i nazwisko, -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu, -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
<b>III</b>	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data.	0-1	-----
<b>IV</b>	Kompozycja.	0-1	-----
<b>V</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V, VI, VII.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0p. -> niedostateczny

#### 10. List - prywatny / oficjalny

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
<b>II</b>	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
<b>III</b>	Obecność elementów charakterystycznych dla listu.	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, podpis.
<b>IV</b>	Odpowiedni układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy.
<b>V</b>	Trójdzielność wypowiedzi.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>VI</b>	Obecność zwrotów do adresata.	0-1	2-3 poza nagłówkiem.
<b>VII</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VIII</b>	Poprawność ortograficzna.	0-2	- 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. <i>Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu;</i> - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 3 błędy).
<b>IX</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>X</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. → celujący

11-10 p. → bardzo dobry

9-8 p. → dobry

7-6 p. → dostateczny

5-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

### 11. Instrukcja

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń.	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapomina o przysłówkach typu: <i>dokładnie, powoli, energicznie.</i>
III	Rzeczowość i komunikatywność.	0-1	Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy.
IV	Konsekwencja użytych form czasowników.	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej.
V	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VI	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
VII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V, VI, VII.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5-4 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

### 12. Przepis kulinarny

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami. Rzeczowość i komunikatywność.	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie jednocześnie, na koniec. Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy.
III	Konsekwencja użytych form czasowników.	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej.
IV	Kompozycja; dwuczęściowy zapis: - podanie składników,	0-1	-----



	- informacje o kolejności czynności.		
<b>V</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V, VI, VII.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0p. -> niedostateczny

### 13. Dialog

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
<b>II</b>	Dialog ma określoną objętość.	0-1	-----
<b>III</b>	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi; Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość.	0-1	Rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>IV</b>	Poprawnie zapisany dialog.	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą.
<b>V</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1-2 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		8 p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0p. -> niedostateczny

### 14. Sprawozdanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.

<b>II</b>	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń.	0-1	Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji.
<b>III</b>	Stopień realizacji tematu.	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości.
<b>IV</b>	Konsekwentne stosowanie składni: - czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej), - osobowa lub nieosobowa forma czasowników.	0-1	-----
<b>V</b>	Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń – chronologia.	0-1	Np. później, potem, następnie...
<b>VI</b>	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika.	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji.
<b>VII</b>	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja.	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>VIII</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>IX</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalne 2 błędy.
<b>X</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalne 3 błędy.
<b>XI</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. → celujący

11-10 p. → bardzo dobry

9-8 p. → dobry

7-6 p. → dostateczny

5-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

### 15. Plan ramowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
<b>II</b>	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji.	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu.
<b>III</b>	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń.	0-1	Równoważniki zdań lub zdania.
<b>IV</b>	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>V</b>	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VI</b>	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
<b>VII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		7 p.	

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV, V, VI.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

7 p. -> celujący  
 6 p. -> bardzo dobry  
 5 p. -> dobry

4 p. -> dostateczny  
 3 p. -> dopuszczający  
 2-1 p. -> niedostateczny

### 16. Plan szczegółowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji.	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu.
III	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami.	0-1	-----
IV	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń.	0-1	Równoważniki zdań lub zdania.
V	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu.	0-1	Np. 1.a) b)
VI	Poprawność językowa.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność ortograficzna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VIII	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
IX	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
		9 p.	

*Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI, V, VIII.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. -> celujący  
 8 p. -> bardzo dobry  
 7-6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny  
 3 p. -> dopuszczający  
 2-0 p. -> niedostateczny

### 17. Recytacja

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Znajomość tekstu.	0-2	2p. – 2 nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela); 1p. – 3 – 5 błędów (w tym podpowiedzi nauczyciela); 0p. – liczne błędy, podpowiedzi nauczyciela.
II	Właściwe tempo mówienia.	0-1	Dostosowane do sytuacji, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni
III	Wyraźne mówienie.	0-1	Uczeń jest słyszany i rozumiany.
IV	Interpretacja utworu.	0-2	Dostosowanie sposobu mówienia do prezentowanego fragmentu tekstu, odpowiednie akcentowanie, modulacja głosu, pauzy, wyrażanie uczuć za pomocą głosu, zaniepokojenie, wzruszenie słuchaczy.
		6 p.	

**Jeżeli uczeń wykaże się bezbłędną znajomością połowy tekstu – otrzymuje ocenę dopuszczającą.**

Przeliczenie punktów na oceny:

6p. – celujący

5p. – bardzo dobry  
 4p. – dobry  
 3p. – dostateczny

2p. – dopuszczający  
 1 – 0p. – niedostateczny

### 18. Dedykacja

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy.	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem.
II	Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu	0-2	Zawiera informacje: komu dedykujemy?; z jakiej okazji? (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje?; gdzie? (miejsce); kiedy? (data)
III	Spójność tekstu	0-1	-----
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne.
VI	Trafne i poprawne użycie cytatu	0-1	<i>fakultatywnie</i>
VII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.

*Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV, V.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0 p. -> niedostateczny

### 19. Podziękowanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Realizacja tematu	0-2	Wyrażenie wdzięczności; nazwanie sprawy, której dotyczy podziękowanie
II	Kompozycja	0-1	Zachowanie spójności wypowiedzi i graficzne wyodrębnienie elementów takich jak: zwrot do adresata, podpis
III	Język i styl	0-1	Przestrzeganie poprawności językowej i stylistycznej (dopuszczalny jeden błąd).
IV	Ortografia i interpunkcja	0-2	Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden interpunkcyjny).
V	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja.	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu.
VI		7 p.	

*Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria III, IV.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

7 p. -> celujący

6 p. -> bardzo dobry

5-4 p. -> dobry

3 p. -> dostateczny

2 p. -> dopuszczający

1-0 p. -> niedostateczny

### 20. a) Charakterystyka postaci literackiej

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zgodność pracy z tematem	0-1	
II	Przedstawienie postaci	0-1	Co najmniej cztery informacje.
III	Opis wyglądu zewnętrznego	0-1	Sposób mówienia, poruszania się.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru	0-1	Usposobienie, umysłowość.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru	0-1	Przywołanie przykładów z tekstu
VI	Zredagowanie oceny postaci	0-1	Wnioski, opinie, refleksje
VII	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0-1	-----
VIII	Użycie jednego porównania i jednego związku frazeologicznego	0-1	-----
IX	Kompozycja	0-2	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych Proporcji; Spójność tekstu;.
X	Poprawność językowa	0-3	0-3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5-6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
XI	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów
		16 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium, X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. → celujący

15-14 p. → bardzo dobry

13-10 p. → dobry

9-7 p. → dostateczny

6-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

### 20. b) Charakterystyka postaci rzeczywistej

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zgodność pracy z tematem	0-1	
II	Przedstawienie postaci	0-1	Co najmniej cztery informacje.
III	Opis wyglądu zewnętrznego	0-1	Sposób mówienia, poruszania się.
IV	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru	0-1	Usposobienie, umysłowość.
V	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru	0-1	Przywołanie faktów z życia charakteryzowanej postaci; analiza jej postępowania, zachowania, wypowiedzi, opinii innych osób na jej temat.

<b>VI</b>	Zredagowanie oceny postaci	0-1	Wnioski, opinie, refleksje
<b>VII</b>	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0-1	-----
<b>VIII</b>	Użycie jednego porównania i jednego związku frazeologicznego	0-1	-----
<b>IX</b>	Kompozycja	0-2	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych Proporcji; Spójność tekstu;.
<b>X</b>	Poprawność językowa	0-3	0-3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5-6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
<b>XI</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>XII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów
		16 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium, X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. → celujący

15-14 p. → bardzo dobry

13-10 p. → dobry

9-7 p. → dostateczny

6-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

#### 20. c) Charakterystyka porównawcza postaci literackiej

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróźnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zgodność pracy z tematem	0-1	-----
<b>II</b>	Przedstawienie postaci	0-1	Co najmniej trzy informacje o każdej z nich.
<b>III</b>	Opis wyglądu zewnętrznego	0-1	Sposób mówienia, poruszania się.
<b>IV</b>	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru	0-1	Usposobienie, umysłowość.
<b>V</b>	Porównanie co najmniej czterech cech charakteru opisywanych postaci	0-1	-----
<b>VI</b>	Przywołanie co najmniej trzech przykładów z tekstu uzasadniających cechy charakteru bohaterów	0-1	-----
<b>VII</b>	Zredagowanie oceny postaci	0-1	Wnioski, opinie, refleksje
<b>VIII</b>	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej dwóch cytatów	0-1	-----
<b>IX</b>	Kompozycja	0-2	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych Proporcji; Spójność tekstu;.
<b>X</b>	Poprawność językowa	0-3	0-3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5-6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
<b>XI</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.]

			[dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>XII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów
		16 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium, X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. → celujący

15-14 p. → bardzo dobry

13-10 p. → dobry

9-7 p. → dostateczny

6-4 p. → dopuszczający

3-0 p. → niedostateczny

## 21. Opis przeżyć wewnętrznych

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Rozwinięcie tematu	0-2	-----
<b>II</b>	Podanie przyczyny (okoliczności) danego przeżycia wewnętrznego	0-1	-----
<b>III</b>	Zastosowanie słownictwa nazywającego uczucia	0-1	Co najmniej 3 przykłady.
<b>IV</b>	Zastosowanie słownictwa opisującego wewnętrzne i zewnętrzne przejawy uczuć	0-1	Co najmniej 3 przykłady.
<b>V</b>	Użycie co najmniej jednego porównania i jednego związku frazeologicznego	0-1	-----
<b>VI</b>	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	0-1	-----
<b>VII</b>	Trójdzielność wypowiedzi	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie.
<b>VIII</b>	Poprawność językowa	0-3	0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
<b>IX</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>X</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
		14 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

14 p. → celujący

13-12 p. → bardzo dobry

11-10 p. → dobry

9-6 p. → dostateczny

5-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

## 22. Notatka

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Realizacja tematu	0-2	Zgodność całości tekstu z tematem
<b>II</b>	Zwięzłość i rzeczowość informacji	0-1	-----

<b>III</b>	Spójność tekstu	0-1	-----
<b>IV</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy językowe.
<b>V</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy ortograficzne; uczeń z dysleksją zamyka myśl w obrębie zdania.
<b>VI</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne; uczeń z dysleksją zamyka myśl w obrębie zdania.
<b>VII</b>	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu i estetyka zapisu	0-1	Akapity, marginesy, czystość, czytelność zapisu
		8 p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. -> celujący

7 p. -> bardzo dobry

6 p. -> dobry

5-4 p. -> dostateczny

3 p. -> dopuszczający

2-0 p. -> niedostateczny

### 23. Scenariusz filmowy na podstawie książki oraz własnych pomysłów

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Realizacja tematu	0-2	Zgodność całości tekstu z tematem.
<b>II</b>	Zapis dialogu, didaskalia	0-1	Poprawnie zapisuje dialog.
<b>III</b>	Wykorzystuje słownictwo związane z filmem	0-1	Poprawnie operuje pojęciami filmowymi.
<b>IV</b>	Kompozycja	0-1	Zgodna z formą wskazaną w poleceniu.
<b>V</b>	Poprawność językowa	0-3	0-3 bł. -> 3 p.; 4 bł. -> 2 p.; 5-6 bł. -> 1 p.; 7 bł. -> 0 p.
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. -> 2 p.; 1 bł. -> 1 p.; 2 bł. -> 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. -> 2 p.; 4 bł. -> 1 p.; 5 bł. -> 0 p.]
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń.
		12 p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. -> celujący

11-10 p. -> bardzo dobry

9-8 p. -> dobry

7-6 p. -> dostateczny

5-4 p. -> dopuszczający

3-0 p. -> niedostateczny

### 24. a) Recenzja książki

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Trafny tytuł	0-1	Związany z treścią pracy.
<b>II</b>	Podanie podstawowych informacji o książce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje	0-1	Autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce i rok wydania, wydawnictwo.
<b>III</b>	Przedstawienie problematyki utworu	0-1	-----
<b>IV</b>	Subiektywna ocena różnych elementów książki – co najmniej cztery elementy	0-2	Np. kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej.



V	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0-1	-----
VI	Kompozycja	0-1	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji
VII	Poprawność językowa	0-3	0-3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5-6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
VIII	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
		13 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

13 p. → celujący

12-11 p. → bardzo dobry

10-8 p. → dobry

7-5 p. → dostateczny

4-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

#### 24. b) Recenzja filmu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Trafny tytuł	0-1	Związany z treścią pracy.
II	Podanie podstawowych informacji o filmie i jej twórcach – co najmniej trzy informacje	0-1	Np. tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska.
III	Przedstawienie problematyki filmu	0-1	-----
IV	Subiektywna ocena różnych elementów filmu – co najmniej cztery elementy	0-2	Np. reżyseria, scenariusz, scenografia, kostiumy, praca statystów, kaskaderów, muzyka, montaż, dźwięk, dubbing, efekty specjalne, nastrój.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0-1	-----
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0-1	-----
VII	Kompozycja	0-1	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji
VIII	Poprawność językowa	0-3	0-3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5-6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
IX	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
X	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
		14 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

14 p. → celujący

13-12 p. → bardzo dobry

11-8 p. → dobry

7-5 p. → dostateczny

4-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

#### 24. b) Recenzja spektaklu teatralnego

Nr	Kryteria	Liczba	Zróżnicowanie punktacji
----	----------	--------	-------------------------

		<b>punktów</b>	<b>i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Trafny tytuł	0-1	Związany z treścią pracy.
<b>II</b>	Podanie podstawowych informacji o sztuce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje	0-1	Np. tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska.
<b>III</b>	Przedstawienie problematyki przedstawienia	0-1	-----
<b>IV</b>	Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji – co najmniej cztery elementy	0-2	Np. reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja, choreografia, muzyka, dobór rekwizytów, światło, praca suflera, efekty specjalne, reakcje publiczności, nastrój.
<b>V</b>	Subiektywna ocena gry aktorów	0-1	-----
<b>VI</b>	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0-1	-----
<b>VII</b>	Kompozycja	0-1	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji
<b>VIII</b>	Poprawność językowa	0-3	0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
<b>IX</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>X</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
		14 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

14 p. → celujący

13-12 p. → bardzo dobry

11-8 p. → dobry

7-5 p. → dostateczny

4-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

### 25. a) Rozprawka

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zgodność pracy z tematem	0-1	-----
<b>II</b>	Sformułowanie tezy	0-1	-----
<b>III</b>	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów	0-1	-----
<b>IV</b>	Rozwinięcie argumentów; argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany albo są zapisane w porządku argument - kontrargument	0-1	-----
<b>V</b>	Argumenty poparte są właściwymi przykładami	0-1	-----
<b>VI</b>	Podsumowanie rozważań	0-1	Wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy.
<b>VII</b>	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0-1	-----
<b>VIII</b>	Umiejętne i celowe wprowadzenie cytatu, pytania retorycznego	0-1	-----
<b>IX</b>	Kompozycja	0-2	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji; spójność tekstu.
<b>X</b>	Poprawność językowa	0-3	0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.

<b>XI</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>XII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
<b>XIII</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń.
		17 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. → celujący

16-14 p. → bardzo dobry

13-10 p. → dobry

9-6 p. → dostateczny

5-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

### 25. a) Rozprawka (z użyciem argumentów zaczerpniętych z literatury)

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zgodność pracy z tematem	0-1	-----
<b>II</b>	Sformułowanie tezy	0-1	-----
<b>III</b>	Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury	0-1	-----
<b>IV</b>	Rozwinięcie argumentów; argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany albo są zapisane w porządku argument - kontrargument	0-1	Opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach.
<b>V</b>	Argumenty poparte są właściwymi przykładami	0-1	-----
<b>VI</b>	Podsumowanie rozważań	0-1	Wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy.
<b>VII</b>	Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu	0-1	-----
<b>VIII</b>	Umiejętne i celowe wprowadzenie cytatu, pytania retorycznego	0-1	-----
<b>IX</b>	Kompozycja	0-2	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji; spójność tekstu.
<b>X</b>	Poprawność językowa	0-3	0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
<b>XI</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>XII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
<b>XIII</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń.
		17 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. → celujący

16-14 p. → bardzo dobry

13-10 p. → dobry  
9-6 p. → dostateczny

5-3 p. → dopuszczający  
2-0 p. → niedostateczny

### 26. Podanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Sformułowanie prośby	0-1	-----
II	Uzasadnienie prośby	0-1	-----
III	Zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania	0-1	Informacje: miejscowość i data; dane nadawcy – imię i nazwisko, dokładny adres; określenie adresata; własnoręczny podpis
IV	Funkcjonalność stylu	0-1	Posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania np. <i>zwracam się z prośbą, uprzejmie proszę, prośbę swą motywuję, z wyrazami szacunku</i>
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny; dla uczniów z dysleksją: 2 błędy ortograficzne
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy interpunkcyjne.
VIII	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu	0-1	Odstępy, akapity.
IX	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń.
		8 p.	

Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V, VI, VII.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. → celujący  
7-6 p. → bardzo dobry  
5-4 p. → dobry

3 p. → dostateczny  
2 p. → dopuszczający  
1-0 p. → niedostateczny

### 27. Życiorys

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zamieszczenie podstawowych danych osobowych piszącego	0-1	Imię i nazwisko, adres.
II	Podanie pozostałych informacji	0-1	Data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość.
III	Uwzględnienie formalnych wyróżników podania	0-1	Miejscowość i data; własnoręczny podpis.
IV	Spójność tekstu	0-1	-----
V	Funkcjonalność stylu	0-1	Styl urzędowy, zwięzły, konkretny.
VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne.
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy interpunkcyjne.
IX	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu	0-1	Odstępy, akapity.
X	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń.
		10 p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. -> celujący  
 9 p. -> bardzo dobry  
 8-7 p. -> dobry

5 p. -> dostateczny  
 3 p. -> dopuszczający  
 0 p. - 2 p. -> niedostateczny

### 28. CV

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Informacja na temat danych osobowych	0-1	Imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, dokładny adres, telefon, imiona i nazwiska rodziców.
II	Pozostałe informacje	0-1	Wykształcenie, umiejętności, sukcesy, zainteresowania, cechy charakteru.
III	Zachowanie formalnych wyróżników CV	0-1	Miejscowość i data, własnoręczny podpis.
IV	Funkcjonalność stylu	0-1	Styl urzędowy, zwięzły, konkretny.
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd.
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne.
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy interpunkcyjne.
VIII	Zapis informacji według ustalonego schematu	0-1	-----
IX	Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu	0-1	-----
X	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń.
		10 p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. -> celujący  
 9 p. -> bardzo dobry  
 8-7 p. -> dobry

5 p. -> dostateczny  
 3 p. -> dopuszczający  
 0 p. - 2 p. -> niedostateczny

### 29. List motywacyjny

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zgodność z tematem.	0-1	-----
II	Sformułowanie prośby.	0-1	-----
III	Dobór informacji:	0-2	- przygotowanie - doświadczenie zawodowe - umiejętności - cechy osobowościowe - zainteresowania (Punkty należy przyznać za każdą informację z podanych wyżej różnych zakresów – maksymalnie 2, ale tylko wówczas, gdy informacje wiążą się ze stanowiskiem, o które aplikuje nadawca.)
IV	Trójdzielna kompozycja.	0-1	-----
V	Zamieszczenie danych niezbędnych w strukturze listu	0-1	Data, dane nadawcy, adresat, podpis.

	motywacyjnego		
<b>VI</b>	Język i styl	0-3	Poprawne słownictwo i właściwe stosowanie związków frazeologicznych; Poprawna odmiana wyrazów, poprawna budowa zdań pojedynczych i złożonych; trafnie dobrane środki językowe (nie występują: kolokwializmy, mieszanie stylów, wielosłowie, nieuzasadnione powtórzenia, nadużywanie wyrazów obcych itp.); 0 – 3 (dopuszczalne 3 błędy niezależnie od kategorii) 3 bł. – 3 pkt. 4 bł. – 2 pkt. 5 bł. – 1 pkt. 6 bł. – 0 pkt.
<b>VII</b>	Funkcjonalność stylu	0-1	Słownictwo i struktury gramatyczne służące perswazji.
<b>VIII</b>	Interpunkcja	0-1	Dopuszczalne 3 błędy; dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów.
<b>IX</b>	Ortografia	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
		13 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

13 p. → celujący

12-11 p. → bardzo dobry

10-8 p. → dobry

7-5 p. → dostateczny

4-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

### 30. Przemówienie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zgodność przemówienia z tematem	0-1	-----
<b>II</b>	Wstęp	0-1	Apostrofa do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia
<b>III</b>	Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia	0-2	-----
<b>IV</b>	Zakończenie	0-1	Np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat
<b>V</b>	Występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie	0-1	Np. <i>szczególna data, pamiętny dzień, niezwykła chwila, niezapomniane miejsce</i>
<b>VI</b>	Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy	0-1	Np. <i>mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy</i> – co najmniej 2 przykłady
<b>VII</b>	Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi	0-1	Np. mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek
<b>VIII</b>	Spójność i logiczność wypowiedzi	0-2	-----

<b>IX</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>X</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; dla uczniów z dysleksją – 4 błędy
<b>XI</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy; dla uczniów z dysleksją – 4 błędy
<b>XII</b>	Funkcjonalność stylu wypowiedzi	0-1	Styl dostosowany do audytorium, sugestywność, jasność, rzeczowość, zrozumiałość wypowiedzi
<b>XIII</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność, brak skreśleń) oraz poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu (akapity, marginesy)

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XI, XII przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

15 p. → celujący

14-12 p. → bardzo dobry

11-8 p. → dobry

7-5 p. → dostateczny

4-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

### 31. Wywiad

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zgodność pracy z tematem	0-1	Przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia [wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]
<b>II</b>	Trafny tytuł	0-1	Zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z dopowiedzeniem (np. .... – wywiad z panem Markiem Jankowskim o trudnym życiu kapitana)
<b>III</b>	Interesujący sposób zadawania pytań	0-1	Unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja.
<b>IV</b>	Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy	0-1	Co najmniej dwa.
<b>V</b>	Potwierdzenie autorstwa wywiadu	0-1	Podpis.
<b>VI</b>	Trójdzielność wypowiedzi	0-1	Wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta; podziękowanie.
<b>VII</b>	Poprawność językowa	0-3	0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.
<b>VIII</b>	Funkcjonalność stylu	0-1	Styl odpowiedni do formy wypowiedzi
<b>IX</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p. [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]
<b>X</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów
<b>XI</b>	Poprawny zapis dialogu	0-1	-----
		14 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, IX, X przyznaje się 0 punktów.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

14 p. → celujący

13-11 p. → bardzo dobry

10-8 p. → dobry

7-5 p. → dostateczny

4-3 p. → dopuszczający

2-0 p. → niedostateczny

